



ПАНОРАМА

**Поэтесса Людмила Мурашова стала лауреатом премии главы муниципального образования г. Краснодар**

В Краснодаре прошла торжественная церемония награждения победителей конкурса на соискание именных премий главы города для талантливой молодёжи.

Лауреатом премии «ЗА ВЫСОКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА» в номинации «Художественная литература и публицистика» стала молодая кубанская поэтесса и переводчик Людмила Мурашова. В период с 2000 по 2014 год Л. Мурашова стала победителем более 20 поэтических конкурсов и фестивалей городского, краевого и всероссийского уровня, среди которых «Славянский Юг» (диплом лауреата за первое место (2003 г.), «Крылатые Качели» (диплом лауреата первой степени) – 2003г, «Пою тебя, моя Кубань» (диплом лауреата за первое место 2013 г.), «Поэт и гражданин» (2013г), «Свободный микрофон» (2013г.) и др. Заветный сертификат Людмила Мурашова получила из рук мэра города Владимира Евланова и председателя городской Думы Веры Галушко. Владимир Евланов пожелал успехов в творчестве, чтобы полученная награда стала ступенькой для новых побед и достижений.

**«Душа по капле собирает свет»**

В центральной детской библиотеке в станице Северной прошли традиционные Сальниковские чтения

Жил на свете замечательный человек и писатель Юрий Васильевич Сальников. Он писал мудрые и интересные книги для детей. Любил бывать в станице Северной в детской библиотеке. Здесь он встречался со своими читателями, подружился с женщинами-библиотекарями. Его уже нет на свете. Но вот уже десять лет библиотека носит имя писателя, а в её стенах живёт его дух.

В библиотеке стало доброй традицией проводить среди юных начинающих авторов литературный конкурс. Планировался он когда-то как районный, но со временем стал краевым. Как правило, конкурс стартует осенью. А его итоги подводятся в первые дни лета.

В нынешнем году в конкурсе участвовали 47 авторов.

В этот раз заключительный этап девярых краевых Сальниковских чтений студенты пятого курса Краснодарского краевого колледжа культуры вместе со своим преподавателем режиссуры заслуженным работником культуры Кубани Валерием Опитцем решили превратить в спектакль и таким образом сдать государственный экзамен по режиссуре.

В читальном зале, который в этот день преобразился в партер театра, вместе со зрителями, участниками литературного конкурса и их родителями, сидели члены экзаменационной комиссии. Это директор колледжа культуры Иван Салтовец, преподаватели театральные и библиотечные дисциплин, начальник районного управления культуры Жанна Тиунчик и почётные гости, среди которых были руководители краснодарского регионального отделения Российского детского фонда, краевой юношеской библиотеки, профессор Краснодарского государственного университета культуры и искусства Наталья Голубева, председатель правления Краснодарского отделения Союза писателей России Светлана Макарова, поэт, заслуженный работник культуры Кубани Владимир Архипов, заслуженный артист России, заслуженный артист Кубани, актёр ТО «Премьера» Равиль Гилязетдинов и другие.

Вели праздник заместитель директора центральной районной библиотечной системы Валентина Костенко и ведущий специалист Елена Василенко. Им помогли герои сказки Антуана де Сент Экзюпери Маленький Принц и Лис. Другие студенты колледжа предстали перед зрителями в образах комедиантов и балетных гимнастов.

А юные авторы читали свою прозу и стихи:

– Я бы хотел нарисовать мечту, солнце и ветер, молнию на лету... Я бы хотел нарисовать полёт, ветер свободы, что меня вдаль зовёт. Вместо слёз нарисовать цветы, вместо разлук – мосты, вместо утрат – мечты.

В номинации «Проза» первое место присуждено Владиславу Лужанскому, второе – Юлии Пилипенко, третье – Максиму Лушанкину и Екатерине Жолдак. В номинации «Поэзия» первое место завоевала Ульяна Галайковская, второе – Ксения Кириченко, третье – Алёна Коляда. В номинации «Первая строка» победили Иван Попов и Оксана Корсунова.

Ну, а студенты-театралы получили свои заслуженные пятёрки.

После окончания праздника гости оставили отклики в книге отзывов.

Вот некоторые из них: «Если звёзды зажигают, значит, это кому-то нужно». «Спасибо. Получил каплю света для души». «Побывали в мире прекрасного». «Сделала открытие: дети тянутся к прекрасному, и это замечательно».

**Дорогие ребята, школьники и студенты, приглашаем вас к участию в новом детско-юношеском литературном конкурсе на премию им. Ю. В. Сальникова. Работы в двух номинациях «Поэзия» и «Проза» принимаются на бумажных и электронных носителях по адресу ст. Северская ул. Ленина 118 или Sev.zbs@mail.ru**

Людмила БУХАЛО

## ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ

**22 июня 1941г. – этот день вошел в историю, как начало Великой трагедии, когда фашистская Германия вероломно напала на Советский Союз. С этого дня началась всемирно знаковая история Великой Отечественной войны длиной в 1418 дней, завершившаяся Победой советского народа. 22 июня стал днем памяти и скорби, как первый день войны.**

73 года прошло с того черного дня, но память жива и поныне. Каждый год фронтовики вспоминают своих товарищей и несут цветы к обелискам.

С утра в Краснодарскую краевую общественную организацию «Памяти маршала Г. К. Жукова» подошли ветераны, те, кто совершил этот Великий подвиг Чести и Доблести.

Их, фронтовиков, уже мало, все почтенного возраста, под 90 и старше. Преисполненные величием духа, они направились к памятнику маршалу Победы Г. К. Жукову.

В такой день рядом с ветеранами люди разных поколений, для которых память свята.

Корзину с гвоздиками ветераны доверили нести молодым, из поколения 21 века, а сами медленно шли по направлению, к обелиску маршала, и все время просили ребят не спешить, словно каждый шаг сопровождался для них памятным днём войны, поражениями и победами, потерями друзей и тишиной первых мирных дней.

Возложение цветов, речи, еще одна фотография с поредевшим строем фронтовиков, таков обычно был сценарий в прошлые годы.

Но в этот день памяти и скорби для фронтовиков встреча продолжалась в выставочном зале Художественной галереи «Сантал». В уютном помещении, где на стенах разместились картины кубанских художников, в большей части тоже фронтовиков: Г. А. Булгакова, И. Я. Коновалова, В. И. Бирюкова, В. И. Сидорова и др., посвященные теме хлеба, им было спокойно.

Звучали стихи поэта Л. Мирошниковой, посвященные подвигу солдата, в исполнении Михаила и Семена Старковых, Даниила Коломийцева и Татьяны Соловьевой, а ребята из центра творчества «Содружество» показали костюмированный спектакль «Муха цокотуха».

Детство поэта Светланы Афанасьевны Медведевой выпало на военное лихолетье, её поэтические строки, которые она посвятила ветеранам, о войне, о хлебе, ведь Победа ковалась

не только на фронте, но и в тылу.

Главный редактор газеты «Кубанский писатель» Светлана Макарова поделилась последними, пришедшими в газету по почте, стихами краснодарца Виктора Вихтинского «Вечный огонь» и украинской девочки, не указавшей своё имя, написавшей обращение «Эй, вы там, на Майдане!», в котором снова набатом звучит военная канонада, грохочущая сейчас на юго-востоке Украины.

церемонии награждения и работе круглого стола принял участие главный редактор журнала «Бийский вестник» В. В. Буланичев. Участники констатировали, что творчество писателя, актёра, режиссёра В. М. Шукшина актуально и востребовано, как и тема судьбы русского крестьянства, стремление сказать правду, призыв учить добру, которые утверждал Василий Макарович.

«Молодёжь и война» – это тема следующего круглого сто-



Легендарный разведчик, герой Кубани, Константин Иванович Гаражанин сказал от имени всех присутствующих ветеранов слова благодарности всем, кто был с ними рядом в этот памятный день.

А потом все вместе пили чай с душистым вкусным хлебом. По теплым улыбкам фронтовиков чувствовалось, что удалось согреть сердца ветеранов и вселить в них уверенность, что растёт достойная смена, и они понесут память о горькой истории страны и Великом народном подвиге.

В Краснодаре в редакции газеты «Кубанские новости» по инициативе краевой писательской организации прошли заседания круглых столов. Один из них был посвящён творчеству Василия Шукшина. Заседание началось с вручения медалей Шукшина кубанским писателям В. И. Лихоносову, Н. Ф. Зиновьеву, С. Н. Макаровой, а также заслуженному артисту России С. И. Гронскому и заслуженному художнику России В. Ф. Папко. В

ла, состоявшегося в редакции с участием кубанских писателей, членов местного отделения партии «Единая Россия», преподавателей и студентов кубанских вузов. Сегодня в активную жизнь вступает самое малочисленное поколение России, рожденное в «глухие годы» разрушения русской цивилизации, В большую жизнь вступает поколение, которому внушали, что превыше всего «Я», «Мое», «Мне», что все покупается и продается, что нормой жизни является раскрепощение, а затем все возрастающее удовлетворение инстинктов, получение удовольствия. Если эти установки осуществляются, то нынешнее поколение произведет на свет не более одного ребенка на семью, потеряет интерес к труду, рассеется по миру. Участники круглого стола были единодушны в том, что молодые люди должны стать наследниками огромного исторического и культурного потенциала имеющегося русского цивилизации. Должны быть готовы встать на его защиту.





## МНЕНИЕ

## ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО ПРЕЗИДЕНТУ РФ

**Уважаемый Владимир Владимирович!**

У России имеется бесспорный приоритет, который берёт начало в глубоко прошлом русского мира: стать территорией миротворчества и истинного гуманизма. Россия может и должна стать Центром консолидации сил мира и созидания, сплочения и сотрудничества людей всех континентов.

Востребованный импульс к такому шагу исходит из осознания необходимости решения глобальных проблем, стоящих перед человечеством практически во всех областях жизни.

Россия находится в ядре самого большого по площади и по населению континента Земли – Евразии, разделенного в доисторические времена на две части задолго до Геродота, «Отца истории». Географическое деление на Европу и Азию, осуществленное древними наблюдателями и путешественниками, торговцами и мыслителями более двух с половиной тысяч лет назад не только не потеряло за этот огромный промежуток времени своего значения, но и стало краеугольным камнем понимания мироустройства в новой и новейшей истории. Европа и Азия воспринимаются миллиардами современных людей как в контексте Запад-Восток, так и в различиях понимания мира, каким его видят европейцы и жители Азии. От линии, соединяющей Европу и Азию, мир разделился навсегда на две части – на Восток и Запад, даже нулевой меридиан, проходящий через английский Гринвич, введенный в 1884 году оказался бесслесен против этого уклада, основанного древними: к Востоку от него находятся страны Запада Европы.

Новый день люди Земли встречают на Востоке – это Азия, этому даже посвящен флаг с солнцем одной маленькой страны – Японии, но еще раньше восходящее солнце видят россияне на берегу Берингова пролива. Это Азия и это Восток. Территория России – широкий миролюбивый мост, соединяющий два мира: мир Запада и мир Востока.

Линия, разделяющая Европу и Азию полностью лежит на земле России. Это 5524 км от Карского до Черного моря. Исторически участки этой линии имеют разный возраст. Если на Севере по Уральским горам ее локализацию трудами русского ученого В. Н. Татищева, шведа Ф. И. фон Страленберга, а потом и немецкого ученого А. Гумбольдта осуществили только в 19 веке, то на Юге она проводилась еще в доисторические времена. И только один небольшой участок – у станицы Тамань незыблем уже более 2500 лет. Это самая древняя граница, которую провел человек на поверхности планет!

Владимир Владимирович, вы бывали недалеко от этих мест на берегу Таманского залива и знакомы с деятельностью археологов, исследующих тайны прошлого, теперь вы можете обратить свое внимание на непревзойденное географическое зна-

чение уникального участка самой древней границы на Земле, проходящей по этим местам.

Высочайшие достижения в культуре, ремеслах, литературе, медицине, скульптуре, живописи, возделывании земли, обработке металлов сотен поколений творцов, рабочих, писателей, врачей Европы и Азии стали основой многих сторон жизни людей на других континентах – в Северной и Южной



Америке, Австралии, Африке. Повсюду на Земле мы видим мощное влияние фундаментальных достижений народов Азии и Европы. В культурах, взглядах на мир, технологиях любой страны путеводной нитью проходит мысль, исходящая из Европы или Азии. Союз Европы и Азии стал во многом движущей силой, локомотивом цивилизации.

Имена гениев Европы и Азии записаны золотыми буквами в книге человечества. Начиная с Древней Греции и Древней Индии, Древнего Рима и Древнего Китая, творцы Азии и Европы всех времен были и остаются путеводными маяками в походе людей к светлому будущему.

Современный исторический этап развития общества во всемирном масштабе ознаменован глобальными процессами, где практически нет изолированных странств, не вовлеченных в общий процесс. Человечество подошло к необходимости осознания общности сосуществования, требующего солидарной ответственности и решимости сообща решать земные проблемы.

Россия может стать тем консолидирующим центром на Земле, который привлечет ответственные силы во всех странах к созидательному диалогу.

Только Россия обладает самой большой на планете территорией.

Только Россия обладает самой древней на планете географической границей.

Только Россия является всемирным мостом между всем Востоком и всем Западом и в географической форме и в философском содержании.

Только Россия может по праву истории и географии претендовать на возведение всемирного архитектурного географического комплекса – Знака «Гений Мира», символа единства и солидарности всего человечества перед стоящими задачами жизни. И этот Знак должен быть сооружен на границе Европы и Азии в станице Тамань (муниципальное образование сельское поселение станица Тамань, здесь находится археологический объект Гермонасса – 2605 лет). Это Темрюкский район Краснодарского края. С этого места, у мыса Тузла, граница Европа-Азия уходит с берега в акваторию Черного моря, далее по воде пролива Босфор, соединяющего Черное море с Мраморным.

Только эта точка на Земле может претендовать на общечеловеческую значимость, на ВСЕМИРНОСТЬ.

Это историческая середина мира. Это «центр тяжести» мудрости Европы и Азии – Евразии. Это исторический центр вращения идей, открытий, надежд и свершений. От этой точки равно далеко и равно близко все, что свершалось на двух континентах за всю историческую эволюцию культур, наук, технологий и миропонимания, и что стало доминантой культур, наук, технологий на остальных континентах, где живет человек. Не случайно эта точка стала позднее, через века, точкой пересечения векторов Великих путей человечества – Великого шелкового пути из Древнего Китая в Европу и пути из варяг в греки, ставшего продолжением Северного железного пути, исследование которого мы осуществляем. И если географическая долгота – произвольный выбор человека, то широта принадлежит самой природе Земли. А эта точка (45°27'N 36°98'E) расположена в середине Северного полушария, где проживает большинство людей – близка к 45-й параллели северной широты.

Осевая симметрия этой точки удивительна и прекрасна уравновешена. Мы не можем, даже желая, увидеть перевес в значении достижений Европы и Азии, Запада и Востока Евразии, ставших достоянием всех континентов. Находясь сегодня в тени внимания современных людей, она была хорошо известна античному миру, свидетельством чему являются многочисленные описания древними авторами Запада. Для них вначале это был край ойкумены. Но на Востоке, вдалеке от нее, в это же время вершились замечательные открытия восточных цивилизаций. И этот баланс не потерялся и сегодня. Людям будет очень интересно взглянуть на эту точку симметрии, которая будет отмечена Знаком на земле России.

Идею и философию Знака мне довелось представить заместителю главы Темрюкского района Краснодарского края Г. Г. Майкову в 2009 году, главе Тамани М. А. Басловяку, ученому-географу на заседании Президиума Краснодарского регионального отделения Русского географического общества под председательством проф. Ю. В. Ефремова

в 2010 году, в Президиум Международной академии наук экологии, безопасности человека и природы под председательством проф., заслуженного эколога РФ В. А. Роголева в 2010 году. Везде получена официальная поддержка.

Об этой теме нами опубликована статья в журнале «Небо Кубани» в 2010 году, сделаны доклады на научных конференциях в 2010-2013 годах, о моей работе, освещающей этот вопрос, опубликована статья в Краснодарской краевой газете «Рассвет» в 2014-м.

На Россию волей исторической судьбы возложена великая миссия быть хранителем мира и проводником созидания. Возведение всемирного архитектурного географического комплекса – уникальная задача. В мире нет пока такого сооружения, а оно востребовано временем. Ни одно государство кроме России не может на себя взять такую ответственность и такое почетное обязательство. Величие России проявится еще одной всемирной инициативой.

Люди смогут, пребывая здесь, у этого Знака, ознакомиться с историей развития человечества, увидеть скульптурные портреты гениев Азии и Европы, получить заряд причастности к всеобщему процессу солидарности граждан мира. И одновременно побывать сразу на двух великих континентах, стоя над обозначенной чертой. Этот Знак станет местом паломничества людей со всех континентов. И «вознесется он своей главою» выше всех зданий, сооружений и флажштоков мира.

У этого всемирного архитектурного географического комплекса появится Конгресс-Холл, где могут работать выездные сессии ООН, Совета Безопасности, ЮНЕСКО. Превосходный климат и морское курортное окружение с видом на российский Крым становятся превосходным дополнением к гениальному посланию мудрецов древности. Это место превратится в центр всех людей мира и землян в космосе.

Только Российское государство может возвысить так свой глас до общечеловеческого уровня на русском языке для всех людей – французов и кечуа, зулу и англичан, эвенков и шведов, маори и испанцев, бенгали и итальянцев.

Уважаемый Владимир Владимирович, вы, как глава России – единственный человек в мире, который имеет право, данное временем, и может создать этот уникальный всемирный комплекс «Гений мира».

**Виталий Витальевич Литвин, руководитель общественной организации «Краснодарский культурно-исторический Центр ЮНЕСКО» с 30 апреля 1998 года. Член Русского географического общества с 01 января 2010 года, чл. билет №6769-23 председатель секции исторической географии Краснодарского регионального отделения РГО, академик МАНЭБ.**

## СОБЫТИЕ

## САМОСОЗНАНИЕ ГРАЖДАН – БУДУЩЕЕ РОССИИ И МИРА

Тревожное время мирового хаоса и разгорающейся войны у границ нашего Отечества стало одной из главных причин проведения 1 июля 2014 года в Доме Пашкова Российской государственной библиотеки Общественной конференции «Самосознание граждан – будущее России и мира».

В работе Форума приняли участие представители из разных регионов России, среди них – главы администраций, руководители предприятий, известные общественные и политические деятели, выдающиеся учёные, деятели культуры и искусства, писатели, представители традиционных религиозных конфессий России, предприниматели, педагоги, руководители СМИ и, конечно же, простые люди.

Участники приводили многочисленные примеры гражданского долга и ответственности в истории государства, их большое значение в современной России, пережива-

ющей сложнейший период своей истории, искренне веря в возможность объединения здоровых сил, опирающихся на многовековые высокодуховные традиции наших народов, отметив при этом, что противников у созидательного движения очень много, они обладают огромными средствами, контролируют СМИ, особенно электронные, обрушивают на граждан нашей страны потоки лжи и цинизма.

Выступающие представили объективную картину существующего гражданского общества России, его самоорганизации «низовой инициативой», на основе исторического опыта механизмов общественного самообразования и самоуправления в России и за рубежом.

Соборность и общинность – в этом суть исторического объяснения национального характера.

Многие выступающие предложили реа-

листические и действенные схемы сотрудничества организованных граждан, властей и органов правопорядка для снижения социального напряжения в условиях экономической блокады и войны на Донбассе...

Задачи Форума совпадали с практической деятельностью Межрегиональной общественной организации «Граждане за себя», которая изыскала средства и совместно с Союзом писателей России и Всемирным Русским Народным Собором проделала большую работу по организации и проведению в рамках своего X съезда – Конференции неравнодушных людей, в жизни которых доминирует понятие гражданской ответственности.

В заинтересованном разговоре приняли участие главный научный сотрудник ИМЛИ РАН им. А. М. Горького, профессор В. М. Гуминский, лауреат Патриаршей премии имени святых Кирилла и Мефодия

Ю. М. Лощик, представители Новосибирского отделения «Русского собрания» В. В. Дворцов, главный редактор газеты «Кубанский писатель» С. Н. Макарова, главный редактор газеты «Слово» В. А. Линник, координатор творческого объединения «Земляки» В. Н. Попов (Ангарск), директор Центра Федора Ушакова, член бюро Президиума ВРНС С. И. Котыкало, координатор Белгородского отделения ВРНС В. Е. Молчанов, кавалер ордена Красной звезды, полковник В. П. Мельников, заслуженная артистка России Т. Ю. Петрова, заместитель Председателя Международного Сообщества Писательских Союзов В. Г. Середин, координатор движения «Лад» Л. Г. Баранова, член правления Союза театральных деятелей А. В. Велигоненко, член правления Днепрпетровского землячества В. И. Десятирик, глава Администрации Вацкого района Ю. А. Гаврилов, публицисты А. И. Казинцев и А. А. Бобров, писатели Я. М. Мустафин, С. В. Вьюгина, И. А. Тертышный (Москва), Т. И. Грибанова (Орел) и др.



УТРАТА

Июнь, возьми меня с собою.  
Я слышу твой небесный зов...  
Владислав Золотарёв



Ушёл июнь и унёс с собой жизнь самого яркого анапского поэта XX века – члена Союза писателей России Владислава Золотарёва. Лишь немногие авторы имели честь считать себя его учениками, в последнее время он вёл замкнутый образ жизни, своего мнения никому не навязывал, однако его советами по-настоящему дорожили. И звучавшее «Золотарёв одобрил» воспринималось литераторами как высшая оценка произведения.

Владислав Золотарёв обладал огромным багажом знаний, безупречным вкусом и масштабностью мышления. Его стихи были ёмкими, богатыми поэтическими образами, необычайно глубокими, пронизывающими насковью.

Получив образование инженера, окончив

## Памяти поэта

Краснодарский станкостроительный техникум, затем – ЗИПовский КРЭПСТ, работая в институте «Геофизики», этот человек вовремя осознал, что «физик» и «лирик» в нём неразрывно связаны. Общение в краснодарском МДК с Иваном Даньковым, обсуждение литературных новинок и чтение стихов после работы, посещение Литобъединения при ЗИПе под руководством Ивана Вараввы, не могли не повлиять на поэтические мировоззрение и мироощущение Владислава Золотарёва. Его пылкий ум и рвавшиеся наружу эмоции, огромное желание быть услышанным стали следствием публикаций в литературных страницах многотиражки, в «Комсомольце Кубани», альманахе «Кубань». В 1974 году его стихи были включены в коллективный сборник краснодарских авторов «Горизонт». В тот момент Владислав Золотарёв уже работал в Краевом Доме народного творчества. В 1976 году вышла в свет его первая книжка стихов «Зелёный факел», Краснодарским отделением Союза писателей СССР была одобрена и поставлена в план издания Краснодарским книжным издательством рукопись книги «Прикосновение к свету»...

Затем последовали публикации в газетах «Советская Кубань», «Огни Ангары», «Советская Молодёжь», знакомства с ведущими кубанскими поэтами, приём в Литактив при Краснодарском Союзе писателей, поездки по краю на встречи с читателями... Владиславу Золотарёву посчастливилось дружить с такими сильными наставниками как Иван Варавва, Сергей Хохлов, Кронид Обойщиков, и, конечно же, Юрий Кузнецов. И это сказалось на всём дальнейшем творчестве Владислава Золотарёва.

Успех в литературной среде сменился «чёрной полосой», в которой выдержать, выстоять помогли стихи, написанные «в стол». И только Виктор Лихоносов, член Союза писателей СССР и главный редактор журнала «Родная Кубань», вернул Владислава Золотарёва в жизнь литературы, опубликовал подборку стихов во втором номере журнала «Родная Кубань» за 2001 год. Творчество Владислава Золотарёва обрело новый взлёт. Его стихи были опубликованы в московском журнале «Молодая гвардия», газете «Завтра», краснодарских газетах «Человек Труда», «Улица Красная», «Рассвет», «Кубанские новости», «Семь

дней Кубани», «Кубанский писатель». И, как результат – участие в коллективных сборниках «Стихи о Краснодаре и Кубани» (издательство «Здравствуйте», 2002г.), «Принимаю с любовью мой дом...» (Анапа, 2002г.), «Лазоревая степь» (издательство «Здравствуйте», 2005г.).

В 2006г. Владислав Золотарёв стал главным редактором альманаха «Парус», издаваемого литературно-художественным объединением «Парус» города-курорта Анапа при содействии администрации. Под его чутким руководством вышло в свет три первых номера альманаха «Парус».

В 2007 году Краснодарским отделением Союза писателей России Владислав Золотарёв был принят в ряды писательской организации...

Правление Краснодарского регионального отделения Союза писателей России, управление культуры администрации муниципалитетского образования город-курорт Анапа, народное литературно-художественное творческое объединение «Парус», молодёжное литературно-художественное объединение «Авангард», творческое объединение композиторов «Орфей», клуб «Ветеран» и творческая интеллигенция нашего города приносят глубокие соболезнования родным и близким Владислава Золотарёва. Память об этом удивительном человеке будет вечно жить в наших сердцах.

СТУДЕНЧЕСКИЙ КЛУБ

## Одинаковые разности отцов и детей 21го века

Всем людям знакома фраза: «Вот я в твои годы...» – это обычно родители говорят своим чадам. Отношение к старшим, обязанности, образование – все аспекты нашей жизни меняются чуть ли не каждый день. «Молодняк» схватывает все на лету, люди постарше – не всегда. Стена непонимания и нежелания понимать, которую воздвигают взрослые между собой и детьми, растёт. Последние не стремятся её разрушить, а только подтверждают разницу. Только вот так ли эта разница велика?

Дабы прояснить ситуацию, мы задали несколько вопросов своим родным, а также на улице людям в совершенно разной возрастной категории.

**Итак, первый вопрос: что было в жизни родителей, чего сейчас не хватает молодым?**

**Екатерина, 49 лет, экономист:**

Было доступнее образование. Образованность уже, кажется, особо никого не волнует. Даже обучение в школе хотя бы в определённую плату – где это видано вообще? А если у той или иной семьи нет таких средств, чтобы оплатить обучение своего чада? И по вырастает у нас поколение талантливых, но необразованных дворников, и «денежных мешков» с образованием, но без единой умной мысли в голове.

**Денис, 18 лет, абитуриент:**

Музыка была намного лучше, да и смысла в ней было побольше, чем в современной. Современные композиторы делают ставку не на качество самой музыки, а на её коммерческую сущность, т.е. сколько денег впоследствии принесёт тот или иной трек. Во времена наших родителей такого практически не наблюдалось, поэтому нам сейчас очень не хватает качественной музыки.

**Екатерина, 21 год, дизайнер:**

А мне, наоборот, не нравится наше время современных технологий. В жизни родителей действительно было то, чего нам так не хватает – а именно, отсутствие этих самых гаджетов, которые, по моему мнению, только испортили людей. Сейчас невозможно даже подойти и познакомиться с кем-то на улице – посмотрят, как на сумасшедшего. И все из-за пресловутых социальных сетей. Наверное, скоро дети будут вырастать с уже привитым мнением, что общаться нужно исключительно на сайтах «в контакте» или «одноклассниках». А что такое живое общение, со всеми его плюсами и минусами, многие скоро и вовсе забудут.

**А теперь зеркальный вопрос: что есть в жизни молодых, чего не хватало родителям?**

**Мария, 50 лет, швея:**

Современные информационные технологии, конечно, поражают своим размахом. В наше время не было такого. Особенно мобильные телефоны – мало того, что ты всегда на связи, но и, если учитывать новые марки и так популярные в наши

дни смартфоны, носишь с собой попутно фотоаппарат, органайзер, и многое другое. Все это совмещено в одном лишь только устройстве. Сейчас трудно представить, как раньше мы жили без интернета! Без него как без рук – если бы и в наше время был такой свободный доступ (да и вообще сам интернет), жить, думаю, стало бы намного проще.

**Николай, 49 лет, повар-технолог:**

Обилие аквапарков, стадионов, спортивных сооружений. В наше время такого не было. Для молодежи сейчас есть немало мест, где можно весело провести время.

**Следующий вопрос: какие возможности были тогда, а какие есть сейчас?**

**Татьяна Ивановна, 65 лет, пенсионерка:**

У нас на заводе была стабильная заработная плата, без задержек. Бесплатное лечение, санаторный отдых предоставляли при необходимости. В детский сад устраивали детей без проблем и очередей. Ребят в детские лагеря за государственный счет отправляли. Продукты все были натуральные, как говорится, без ГМО всяких. Минусы свои тоже были, конечно. Малышей крестили «подпольно», за поход в церковь могли исключить из партии.

**Елена, 47 лет, врач-терапевт:**

В мои студенческие годы образование было исключительно бесплатным. Я отучилась в медицинском университете, устроилась на работу. Мне выделили в собственности отдельную комнату в коммунальной квартире. А сейчас что? Бюджетных мест в ВУЗах мало, родители отдают своих чад учиться на коммерческие отделения, вкладывают баснословные суммы в их образование. После получения диплома нет гарантии, что сын и дочь найдут работу по специальности, не факт и то, что затраты будут компенсированы. Жильём точно никто не обеспечит. Несмотря на это, у молодежи сейчас очень много возможностей поиска нужной информации. Мы часами в библиотеке сидели, а вы «клац-клац», и в интернете всё нашли. Мы письма на каникулах друг другу писали – ждали ответа неделями, а вы можете общаться в реальном времени с друзьями из других стран. Это очень удобно, наше поколение об этом и не мечтало. Тут есть, конечно, и свои минусы, потому что, привыкая общаться в сети, некоторые забывают, что знакомиться можно и на улице. Романтика теряется: вместо живых цветов сегодня девушка рискует получить виртуальные.

**Александр, 22 года, курьер:**

Мотивы работоспособности у нас с тем поколением изначально разные. Наши мамы и папы жили идеей равенства, а мы уже не чувствуем никого общественного единения. В приоритете дух конкуренции. Мама мне рассказывала, что раньше возможностей в плане самовыражения было немного. Она работала на заводе, как и

многие другие. Существовала некая система, даже одевались все практически одинаково. Сейчас же – каждый второй на улице появляется с намеком на яркую индивидуальность. Татуировки, к примеру, тогда можно было увидеть только у бывших заключённых, а сейчас ими украшают свои тела топ-модели. Пирсингом в пупке, языке и в других местах теперь тоже никого не удивить.

**Армина, 21 год, студентка КубГУ:**

Сегодня мы имеем право откровенно выразить своё мнение. Раньше же была жесткая цензура. За случайно брошенный политический анекдот могли отправить в места не столь отдаленные, лет на пять. Существовала уголовная статья за спекуляцию, осуждали частных предпринимателей. В огромный плюс тому времени можно поставить полное отсутствие безработицы, выдавали квартиры, в профсоюзе люди получали бесплатные путевки на отдых. Сейчас существует огромная финансовая яма между средним классом и олигархией: простые люди вынуждены сутками пропадать на трудовом поприще, чтобы скопить на парадный отпуск в Сочи, а богатые – могут хоть каждый день на завтраки в Париж летать.

**К чему же стремились наши родители в годы своей юности?**

**Ирина, 43 года, руководитель отдела продаж:**

В юности я была жуткой мечтательницей. О чем мечталось? Конечно, в первую очередь о любви. О настоящей, счастливой любви, да так, чтобы друг с другом рядом через всю жизнь.

Стремилась получить профессию, о которой грезилась с пеленок. И стать в этой профессии, если не самой знаменитой, то уж точно известной. В то время многие девочки мечтали стать актрисами больших и малых театров. Перспективы казались огромными – предстояло строить будущую жизнь в новой стране (начало 90 годов прошлого столетия запомнилось распадом СССР).

А ещё мечталось покорить Москву и обязательно побывать за границей.

**Наталья, 38 лет, страховой агент:**

Я всегда мечтала о чем-то реальном. Жили тяжело, а потому я стремилась сделать свою жизнь обеспеченной – заработать много денег, купить машину, иметь отдельное от родителей жильё. И выбраться наконец-то куда-нибудь из забытого Богом провинциального городка.

**Мама выразила своё мнение, настало время понять: какие же цели преследует наше, молодое поколение?**

**Мария, 20 лет, студентка КубГУ:**

Я занимаюсь танцами. Мечтаю больше тренироваться. Конечно, на данный момент, моя главная цель – найти постоянную работу, которая мне приносила бы не только доход, но и радость.

**Елена, 19 лет, студентка КубГАУ:**

Если честно, я стараюсь о будущем думать как можно меньше. Мало ли, случится что – и планы разрушатся. Пока в планах найти работу и отдельное от родителей жильё.

**Светлана, 22 года, промоутер:**

Пару лет назад, я стремилась окончить университет и найти постоянную работу. Учебу закончила, а вот с работой планы еще в силе. Хочется хорошего заработка, а с этим сложно. Так что, главные мои цели на сегодня – работа.

И последний вопрос: **нужен ли поколениям обмен опытом, знания и мудрость старших, и в ответ – мобильность и прогрессивность молодых?**

**Дмитрий, 25 лет, дизайнер:**

Естественно, нужен. Я бы мало чего добился, если бы мои родители и бабушки с дедушками не поделились со мной своими знаниями. Да и они часто меня благодарят за то, что я помогаю им с техникой и прочими мировыми новшествами, объясняя новые веяния.

Только вот бывает, когда одна из сторон принципиально не хочет понимать другую. Многие представители «старшего» поколения заочно настроены, что все молодые никого не уважают, воспитания у них нет. Мне кажется, во все времена были люди такого сорта, и списывать это на определенное время – признак каких-то личных проблем.

**Ольга, 48, домохозяйка:**

Молодежь сейчас, конечно, креативна. Я больше люблю общаться в их кругах, получаю большой заряд бодрости, а иногда и новые знания, то, о чем я бы не могла узнать у своих ровесников. Старшее же поколение помогает с высоты своего собственного опыта, и хотят, чтобы и подрастающее поколение училось на этом. Молодежь получает свежие знания, времена меняются, появляется новая техника, новая терминология, а «старички» не все могут понимать. Так что обмен знаниями между поколениями считаю обязательным. Главное чтобы никто не навязывал свое мнение насильно.

**Несмотря на все наши различия, мы во многом схожи. Все одинаково хотят любить, работать, жить в гармонии с собой. Возможности и желания зависят от эпохи, в которую мы живем. Сейчас больше соблазнов, но за них нужно платить немалые деньги, пропаганда вещей, о которых раньше никто открыто не говорил – все это влияет на молодое поколение, как правило, в большей степени, на старшее в меньшей. Плюсы и минусы находятся во все времена. О том, что было лучше, что хуже – рассказали люди. Всего в нашем мире поровну. Мы так похожи, но такие разные.**

Опрос провели студентки 3 курса факультета журналистики КубГУ Д. Ярославцева, М. Доценко, Э. Добрынина.





## СЛОВО КРИТИКА

Василий Дворцов

## КТО СО МНОЙ В СТАНЕ?

Размышления о творчестве Геннадия Попова

Поэт Геннадий Попов состоялся в Орле.

Для тех, кто не понял: в Орле пожили или хотя бы погостевали, и много или мало понаработали Карамзин, Жуковский, Глинка, Пушкин, Гоголь, Дуров, Киреевский, Тютчев, Данилевский, Якушкин, Тургенев, Короленко, Успенский, Писарев, Толстой, Фет, Апухтин, Жемчужников, Лесков, Чехов, Вилинская-Вовчок, Андреев, Зайцев, Бальмонт, Бунин, Чудинов, Есенин, Городецкий, Пришвин, Крюков, Новиков, Фатьянов, Проскурин. Кажется, здесь не побывал только Горький, хотя памятная стела с барельефом и ему поставлена.

Так вот, поэт Геннадий Попов состоялся в Орле.

Невеликий, но столь исторически значимый областной центр юго-западной России, поставленный в шестнадцатом веке как заслон от работоторговцев и фонарь просвещения, в наше бесцельно-бесконечно реформенное время начал сдаваться экономически, угасать промыслами, исходить населением, как и большинство русских городов, вдруг почему-то потерявших свою нужность. Экономика потянула ко дну социалку, и власти первым делом начали выгадывать на изящных искусствах. Хотя ещё какой-то десяток-другой лет назад волей читающего губернатора Строева город Орёл героически удерживал оборону от нагрянувшего на страну хамства, но настигла культурная слабость и его. Его – с таким-то имённо-именитым прошлым, с каковым вполне, казалось бы, подобно Венеции, Кордове или Базелю, возможно гордо нести голову, даже и не создавая более ничего нового.

Но только дело как раз в том, что эта пресловутая возможность «неделанья нового» в искусстве не просто заблуждение, а заблуждение убийственное. Ведь искусство – плодотворная, плодотворяющая жизнь разума и психики человека-человечества, то есть – существование разума и психики в росте, в развитии. И потому жизнь искусства возможна только в динамике, в непрестанном самосовершенствовании, в волевой устремлённости к идеалу. По Вл. Соловьёву: «...вся история мира и человечества есть лишь постепенное воплощение идеалов и преобразование худшей действительности в лучшую... Особое значение имеет понятие идеала в области чистого искусства, имеющего свою задачу воплощения идей в чувственных формах, т.е. создание конкретных идеалов». Потому всякая приостановка, осечение, даже самое краткое замедление этой устремлённости в совершенство есть нарушение законов мироздания, грех.

*История мира и человечества есть лишь постепенное воплощение идеалов. Постепенное ... потому приостановка ... есть грех.*

В Орле пожили, погостевали, понаработали... И, вот, каково же теперь вступать в эту литературную эстафету после Жуковского, Фета, Апухтина, Бунина, Городецкого и Фатьянова? Каково же после них, в продолжение им, и, главное, в сравнении с ними создавать в Орле конкретные идеалы? Но ведь и осечение преобразования худшей действительности в лучшую – нарушение законов мироздания.

Потому только с ясным пониманием, что твоё творчество дело не совсем твоё, только с самым жёстким, до тоски, осознанием, что твоё личное вхождение в русскую литературу есть не твоё личное, интимно самосудительное, а общенациональное противостояние греху, только так можно и нужно замахиваться на продолжение создания идеалов вслед за пожившими и понаработавшими.

Геннадий Попов, «На могиле Полонского»:

*Забрёл сюда случайно, брат,  
От разных мыслей невесёлых.  
Стою, невольно виноват,  
Средь листьев, ветром принесённых.*

*Валам Рязанского кремля  
К лицу некошеные травы.  
Внимает древняя земля  
Речам пленительной отравы.*

*В краю задумчивой Оки  
С берёз слетает разноцветье.  
Петляет след моей строки.  
Витают дух былых столетий.*

*Осенний день берёт разгон...  
За реку на луга и чащи  
Слетает колокольный звон  
Церквей – поющих и молчащих.*



Вот это «брат» проскочившее от искреннего сердца, соскочившее в сердцах от разных мыслей невесёлых, «брат» в духе столетий – это и есть то самое высочайшее признание, что твоё интимное творчество не совсем твоё личное дело. Это самооткрытие и самопризнание, что жизнь человеческого сознания неостановима, потому как сейчас и здесь, теперь уже тобою она неосеклась, продолжилась воплощением идеалов. «Брат»? Конечно же «брат!» – брат Афанасий Фет, брат Николай Апухтин, брат Алексей Константинович Толстой. Это собратство предшественникам, собратство с ними по духу, по русскому лирическому духу – тональностью изложения тем, мелодикой рисования картин, ритмами размышлений и суждений. Всем читающим Геннадия Попова неоспоримо чувственно незамедляемость при смене поколений русских поэтов, непрерывность создания конкретных идеалов, неостановимость родства русского лиризма.

Геннадий Попов:

*Нежный флёр на деревьях, кустах,  
Просветлённая даль не видна.  
Стынут краски на белых холстах.  
Замирают слова на устах.  
Тишина.*

*И откуда такая напасть:  
Убелённых деревьев стена,  
Хрупким панцирем скрытая страсть  
В небо малистое тщится упасть.  
Тишина.*

*Может стылая сила корней  
Для зимы и мала, и смешна?  
Нет опоры на свете верней,  
Чем родная земля, а над ней –  
Тишина.*

*Побелели поля и дома.  
Но природа ни в чём не грешна:  
Неповинна в тревоге зима.  
Иней выпал, и прячется тьма.  
Тишина.*

Русская лирика – прямое касание души к душе, касание и сложение безсловное, надсмисловоое, в тишине. А литература же и есть это прямое – сквозь времена и через расстояния – прямоличное общение писателя и читателя: понятие «аудитории» в словесном искусстве условность, ведь чтение всегда акт интимный, сочувственный и

сокровенный. И потому в нашей литературе не самое важное, о чём внешний разговор, не столь принципиально, в какие сферы воспаряют вокабулы и какие цели преследуют термины. В русской литературе всего важнее сердечная схожесть, исповедальное резонирование собеседующих, равенство внутреннего состояния пишущего стихи и читающего, братство рапсода и ему внимающего. Притом, русская литература по природному своему целомудрию защищает лирику особой высотой культуры подачи – классичностью. Ведь только классицизм своей стильной эмоциональной сдержанностью, строгой элегантною, изысканной серьёзностью позволяет закрывать, уберегать лирику от атакующего мир хамства.

Геннадий Попов:

*На подоконнике – цветы –  
земное чудо среди стужи.  
Луна с небесной высоты  
глянцует ледяные лужи.  
Морозный ветер, чист и свеж,  
Шумит последнею листвою...  
А звёзды будущих надежд  
сжигают сумрак надо мною.*

Листаешь страницу за страницей – эмоциональная сдержанность, элегантно серьёзная, негромкая строгость точности... Геннадий Попов:

*...красе твоих морозных глаз,  
причёске этой цвета колоса  
я мог бы спать негромким голосом,  
не выбирая робких фраз.*

Классицизм формотворчества у Попова есть результат сложения, конгруэнтности, совокупления среды историчной поэтичности Орла и натуры, физики автора. Ведь Попов в иной своей, во внелитературной жизни – в полноте состоявшийся инженер, карьерно реализовавшийся организатор производства. А что значило в СССР стать главным инженером высокотехнологического предприятия?! Тут никакая родословная не в помощь, тут характеристика личности, и, прежде всего, её системного мышления – искусства абстрагироваться от частных, которые кажутся разрозненными, уяснения их подлинной природы, и выявления глубинных связей фактов, закономерностей событий. Умение видеть целостностно многоаспектность.

Масштабность, обоснованность, законность и рациональность логики, культура анализа – эта изначальная, самородная системность поповского мышления в лёгкой словарной красоте просто идеально вложилась в самый центр, в мейнстрим русской литературной традиции, в область «чистого искусства, имеющего свою задачу воплощения идей в чувственных формах, т.е. создание конкретных идеалов». Внешняя образованность и природный характер у Геннадия Попова сладилась классичностью воплощения вечного в новом. Его стихи не провокативны, не игривы, не злободневны. В них нет ни эпатажного хлёста, ни импрессионистского брызга, ни социального надрыва. Они искренне рекут о глубинных связях и закономерностях мира. Но, при всей головной проработанности, просчитанной словесной экономии и метафорной бережливости, при всей волевой ревизионности в материализации чувств, поэзия Попова дышит искренностью: в каждой его строфе присутствие вдохновенности несомненно. Настоящей, истинной, метафизической вдохновенности, что возводит поэзию за пределы эстетики, наполняя прозрением и пророчеством, тем, что задолго, за годы до братопредательских майданов вопрошает:

*Кто со мной в стане?  
Кто со мной в стане?  
Стан – что воспрянет.  
Стая – что стаает.*

*Стан – что восстанет  
За правду на всех.  
Стая – что станет  
Как мартовский снег.*

*Эхо в тумане –  
Бочка пустая.  
Братья-славяне,  
В стане иль в стае?*

*Не наша ли слава  
Веками проверена?  
Плачь, Ярославна,  
О славе потерянной.*

*В стане иль в стае?.. Самострогая академичность, высокая книжность Геннадия Попова не просто сводит, а роднит, братует его со всеми, кто каких-то пятьдесят-сто-пятьдесят лет назад влюблено кружил тёмноночными орловскими проулками, корчил уток с набережной Оки, обнажал голову на воскресные звоны Троице-Васильевской церкви, кто ветряными сентяблями бродил по глубоко посечённым оврагами холмам. Вслушайтесь, как близко, родственно, одностанно принципиальнейшему классицисту Ивану Бунину – и не только по теме, по картинке, но именно ритмом, мелодией, тоном, тональностью –*

Геннадий Попов:

*Кабаны тропы вышли на усадьбы,  
речушка на безлюдье заросла...  
Уносит ветер лай собачей свадьбы.  
Рассохлась лопасть старого весла.  
То тут, то там – забытые подделки.  
Иду один с охотничьим ружьём.  
Здесь нет живых в бесшумной перестрелке  
со времем под ветром и дождём.*

Да, в Орле, где пожили-поработали Жуковский, Тютчев, Фет, Апухтин, Жемчужников, Бальмонт, Бунин, Городецкий, Фатьянов, состоялся и поэт Геннадий Попов. И состоялся не в неофитской революционной пошлости, не в маргинальном хунвэйбинстве «свержений с корабля», а сделал, сотворил своё собственное и неоднородное имя в освоении традиции, не побоясь неизбежности сравнений. Он застолбил в русской литературе упорным, умным, самообразовательным трудом, тончайшей ремесленной вышlifовкой данного Богом таланта в стильный, эмоционально сдержанный, элегантно строгий, изысканно серьёзный классицизм. С ясным, до тоски, пониманием, с жёстким осознанием, что талант даётся не в личное дело или, тем паче, в игрование, а в общенациональное противостояние греху, выдаётся на непресекаемое преобразование худшей действительности в лучшую, на незамедляемость продолжения создания идеалов.

Геннадий Попов:

*Закованы наглухо Орлика воды...  
В кольчугу молчанья, в январские льды.  
Бегу от себя и лукавой свободы,  
И время мои замечает следы.*

*Огненный закат остывающим краем  
Баэрово стекает, сходя на покой.  
Мы порознь сегодня душой замерзаем,  
А небо пылает над стыллой рекой.*

*Призывно запели округ колокольни,  
Вечерней молитвой спасается Русь.  
Как долго брести нам путями окольными  
С молитвой и песней, где радость и грусть?*

*Прошли-отгорели восходы, закаты,  
Безглазая ночь улегалась за окном.  
Судьба непроглядна, и нет виноватых,  
Что всё так загадочно в мире земном.*

*И я не узнаю до тайного срока,  
Что скрыто сейчас в отрешённой ночи,  
О чём поутру прострекочет сорока,  
О чём даже друг в судный час промолчит.*



## ЮБИЛЕЙ

Доктор Владимир Стрепетов свою работу любил. Начинать он простым терапевтом, но впоследствии многие из нас меняют если не профиль деятельности, то хотя бы ее разновидность. А трудился Стрепетов на поприще нарколога.

В это солнечное, майское утро он, как обычно, добрался на общественном транспорте до своей клиники, специализирующейся на алкоголиках, но не потому, что не имел своей машины, просто в это время везде пробки, заварил с помощью примитивного кипятильника в глиняной, покрытой глазурью кружке кофе средней крепости, с удовольствием вдохнул сладостный аромат удивительного напитка и сделал небольшой глоток.

Очередная, тридцать шестая весна в жизни Владимира Стрепетова была в разгаре. Конечно, тридцать шесть – это не двадцать пять, но все равно тело полно сил, а впереди еще столько всего! И даже наличие тещи не отравляет жизнь, ибо они с женой и двумя дочурками-дошколятами от мамочки съехали.

Кофе допивалось, заходили здороваться сотрудники, лучики солнца радостно скользили по стене. День начинался. Владимир Стрепетов достал из верхнего отсека типового стола истории болезни и на секунду задержал в руках папку некоего Шаевича, в прошлом театрального критика, но от мыслей о пациенте доктора Стрепетова отвлёк звук открываемой двери. В проеме стояла медсестра Надечка из приемного покоя – предмет вздыханий всех неженатых мужчин учреждения, а порой и женатых. Скромная Надечка, которой очень шла ее непослушная прямая челка, надежд, однако, никому не подавала.

– Владимир Борисович, к вам человек на собеседование, – пропела девушка приятным мелодичным голоском.

– Действительно, за ее спиной стоял несколько неопрятный мужчина средних лет.

– Проходите, – доктор Стрепетов указал рукой в сторону кресла.

Посетитель робко уселся на край.

– Слушаю вас, – произнес врач нейтральным тоном.

– Я пью, – тихо сказал человек.

Доктор Стрепетов кинул на посетителя беглый взгляд.

– Вижу. Давно?

– Да всю жизнь. Взрослую, разумеется, так же тихо прозвучал ответ.

– Вы чем занимаетесь? Женаты? – Стрепетов специально поначалу не стал углубляться в специфику – его интересовало в большей степени не что ответит пациент, а как он будет отвечать.

– Ну... сейчас я холост, – замялся мужчина и опустил глаза.

– Кто был инициатором развода? Жена? В ответ мужчина еле заметно кивнул.

– Из-за выпивок?

– Не совсем... Но и из-за них тоже.

Врач прекрасно знал, что практически все потребляющие хоть отчасти стараются себя реабилитировать. Порой даже на подсознательном уровне.

– Хорошо. А работа? – поинтересовался доктор.

– Да, работа, – кивнул головой больной. – Я лабух.

– Что? – не понял Стрепетов.

– Музыкальный шабашник. Играю, то есть, «лабаю» по вечерам в ресторане.

«Ага, вот оно, – начал догадываться врач. – Он там и надирается».

И – точно. Оказалось, что Лев Карпович – так звали неопрятного – три раза в неделю веселит публику в ресторане «Центральный». Свое дело, а особенно музыканту удаются соло-переборы, он знает. Отношение администрации к нему хорошее. И во время работы не пьет. Ну, одну-две рюмашки водочки для заводочки. Зато, когда заведение закрывается, их «бэнд» ужинает. А неподпитой выпивки всегда остается море. Ну, и...

Стрепетов начал задавать профессиональные вопросы. Как пьете? Ежедневно? (Да, практически ежедневно.) Запойми? Сколько длится запой? Бывают провалы в памяти? (Запой длится до трех дней. Потом – на работу. Прерываю с трудом, целый день жду ужина. Случаются и провалы в памяти, особенно в последнее время.) А еще Лев Карпович добавил, что с месяц назад ему ночью слышались голоса, звуки открываемых дверей, упавшей посуды.

«Ничего нового, – констатировал доктор. – Алкогольный психоз».

– Но дело в том, что я их даже записал на магнитофон, – будто не веря самому себе, хлопнул глазами пациент.



На его счету – роман, семь повестей, около ста рассказов. Переведен на польский, армянский языки. Русскоязычные публикации в Абхазии, Белоруссии, Израиле. Озвучен практически во всей периодике Кубани. На сегодняшний день – заместитель председателя Краснодарского краевого отделения Союза российских писателей, член Союза журналистов России.

## Игорь Ясинский

## ЗЕЛЁНЫЙ ШУМ

– Голоса... – прошептал Лев Карпович, извлекая из видавшего виды кожаного портфеля маленький магнитофончик и щелкнул кнопкой.

... Хлопнула форточка... Заскрипела несмазанная дверь... Затем, будто откуда-то из глубины раздалось писклявое взвизгивание и послышался звук разбиваемой тарелки.

– Кто здесь? – голос явно принадлежал Льву Карповичу.

Хихиканье.

– Кто, кто тут у меня? – почти кричит Лев Карпович.

– Никто, – слышится вкрадчивый голос, непонятно кому принадлежащий.

– Но с кем я тогда... разговариваю? – в интонации Льва Карповича слышится крайняя степень волнения.

– Да с самим собой, – ответил все тот же вкрадчивый шепоток.

– Ну да? – удивился Лев Карпович.

– Чего уж там! В мире встречаются вещи и позористее. Впрочем, не каждому дано это понять. Вон твоя бывшая выше кухни и грязного халата воспарить не может. Не так? Ну, по пять капель... И еще, да ты и сам знаешь, все твои друзья – «лабухи-музыканты» – конченные дилетанты и щелкоперы.

– Откуда ты в курсе этого? – недоверчиво произнес Лев Карпович.

– Чудак. Тебе ж объяснили, что я – это ты. Просто другие не могут беседовать сами с собой, а у нас получается. Ну, по чуть-чуть...

«Ага, – догадался Стрепетов, – больной так вошел в ситуативность, что даже перед магнитофоном сценку разыграл, изменяя свой голос».

– Ну, и кто же, по-вашему, наговорил все это? – спросил он и с интересом глянул на посетителя.

– Возможно, я сам, – ответил тот, чуть помедлив.

– Ну почему это «возможно»? Разве в квартире еще кто-то был?

– Маловероятно. В свободные дни я предпочитаю пить один. Впрочем, как я разбил любимую с детства тарелку с розочками – не помню вообще. А осколки-то были.

– Немудрено. Вы сами только сказали, что у вас случаются провалы в памяти.

– А две недели назад я видел цветные картинки, – продолжил, было, посетитель, но раскашлялся.

– Ну, смелее, – подбодрил доктор.

– Я культурно, значит, под закуску начал с утра коньячком и неплохо провел время в обществе самого себя.

– Беседовали?

– Что?

– Ну, у вас опять состоялся внутренний диалог?

– А, в этот раз нет, – понял больной. Тут другое. Ближе к полудню я глянулся крепким пивком и прилег. Тут вдруг у меня в глазах зарыбило, забегало, и все вокруг исчезло.

– Но что-то осталось? – спросил Стрепетов с искренним интересом.

– Из обстановки комнаты ничего. Исчезло все. А вокруг плясали цветные... м-м... блямбы.

– Блямбы?

– Ну, не блямбы, а пятна. Брызги, Водопады.

«Оп-па, – вскинул брови доктор Стрепетов, – а клиент-то напивается до цветных галлюцинаций. Дело зашло далеко».

– Так я изловчился, и всё сфотографировал, – добавил Лев Карпович, а затем робко протянул доктору три снимка. Тот как-то с опаской взял фотографии и посмотрел.

Он увидел репродукции каких-то картин, хотя подобные, с позволения сказать, работы картинами можно было назвать с очень большой натяжкой. Перед глазами Владимира Стрепетова находилось абстрактное нечто, бессистемная мазня. Так сработали бы обезьяна или слон, дай им кисти, краски и холст.

– Так это все вы видели в вашей квартире? Может, снимки из музея? Или альбомы просматривали?

– Честно говоря, твердо сказать не могу... – тихо произнес посетитель. – Боюсь, когда у меня эти провалы в памяти, я что-то делаю, да не помню что.

«Пожалуй, это самое логичное объяснение», – подумал Стрепетов и только хотел открыть рот, как посетитель резко дернулся.

– Что такое? – поинтересовался врач.

– Да, опять... – замялся больной.

– Итак... Что? – произнес доктор.

– М... Вообще ничего. Я твердо знаю, что ничего. Просто ощущение, будто по тебе... по тебе...

– Муравьи ползают, – уверенно произнес врач. – Угадал? Тактильные ложные ощущения. Ползают?

– Да. Ползают. Только тараканы.

«Без разницы» – хотел сказать Стрепетов, но тут сидящий перед ним мужчина извернулся, хлопнул себя рукой по спине, другой расстегнул пуговицы не совсем свежей рубашки, залез под нее и извлёк дергающегося прусака. Неуловимым движением он большим и указательным пальцами сдавил тому голову и с отвращением вышвырнул в открытое окно.

Владимир Стрепетов потерял дар речи.

– А вы давно делали уборку у себя в квартире? – спросил он чуть погодя, криво усмехаясь.

– Откровенно говоря, не совсем помню, когда это было в последний раз, – признался мужчина. Но тараканы у меня вообще не водились. Не замечал.

«Зальешь глаза – и бегмота на кухне не увидишь», – подумал доктор.

– А еще...

– Еще? Что еще?

– Ко мне черти в гости приходили, – выдохнул Лев Карпович, лицо которого вдруг сразу просветлело – казалось, он, как на исповеди, облегчил душу покаянием.

– И давно? – доктору поначалу не хватало воздуха.

– На той неделе.

– Может, фотографии есть? – заинтересованно спросил врач, ибо он уже прекрасно понимал, что данный случай – клинический, но как-то поначалу не мог его отсистематизировать.

– А чего ж нет? – спросил он в большей степени, чтоб не прерывать беседу.

– Мы были заняты разговором, и я как-то о фотоаппарате не подумал, – пояснил будущий пациент.

– И о чем же вы, с позволения сказать, беседовали? – вкрадчиво поинтересовался Стрепетов.

– Они говорили, какой я классный парень.

Звали на свою дискотеку и обещали познакомиться с молодой, симпатичной ведьмочкой Стэллкой.

– Ну, и? – больше у доктора слов не нашлось.

– Идти на дискотеку с незнакомыми людьми..., то есть, личностями, я побоялся. А в отношении Стэллки попросил, чтоб ее привели ко мне домой.

– Резонно, – доктор хохотнул.

– Вот до чего я докатился, – качнул головой сидящий напротив человек, и кадры его дернулись. – Черти мерещатся. Я читал, что если черти – это уже белая горячка.

– Она, родимая, – кивнул Стрепетов, открывая чистую папку, на которой было написано «Дело №...». – В общем, так. Очень хорошо, Лев Карпович, что вы к нам обратились. Ибо, как говаривал один деятель, промедление смерти подобно. Будем лечить. Хочу верить, что в жизни вас ждет еще много прекрасного, но успех лечения в значительной мере будет зависеть от вас. От воли, выдержки, желания победить. Не скрою – предстоит долгая и нелегкая борьба. Будут и физическая боль, и душевная. Но сделаем всё возможное. Вы с вещами?

– Нет.

– Тогда идите домой, собирайтесь и возвращайтесь. И...

– Да, я знаю. Сразу же оплачу. Деньги есть. Только...

– Слушаю, – произнес Стрепетов, а сам с разочарованием подумал, что сейчас будет в отношении оплаты канючка. Но ошибся.

– Деньги есть. Дома лежат. У меня, помимо шабашек, немного акций кирпичного завода. Только я домой боюсь возвращаться.

– Это почему же? – вскинул брови Стрепетов.

Мужчина зыркнул на врача и застыл.

– Боюсь, – опять сказал он через некоторое время.

– Бойтесь? Это чего?

Казалось, мужчина собирается с духом. Его глаза забегали, а рот слегка приоткрылся.

– Да там, в комнате несколько недопитых, почти полных бутылок стоят – это я в воскресенье со столиком собирал, – как-то с трудом выдавал он, создавая, однако, впечатление некоей недосказанности. Впрочем, данное объяснение выглядело более чем правдоподобно.

– Ага, сорваться бойтесь?

– Именно. Вот если бы кто-нибудь со мной... Я дополнительно оплачу...

Начала доктор опешил. «А ведь каналья прав, – тут же подумал он. – Не удержится. Уйдет в глубинный запой, так сказать, перед решительным боем. И, чего доброго – впереди вроде как воздержание, надо напоследок отвязаться по полной – сорит от перебора. А я грех на душу возьму».

– Что ж, далеко вы живете?

– Не особо, – пациент назвал адрес.

– Вася! – крикнул в коридор санитару Стрепетов. – Тут надо смотреть в одно место.

Служебная машина затормозила у ничем не примечательной типовой многоэтажки. Разукрашенные похабными надписями стены, жвачные отплевки на потолке лифта – и трое мужчин оказались перед обитой дерматином дверью. Поворот ключа, щелчок – и вот доктор Стрепетов в темной, с выцветшими обоями, прихожей. А потом у видавшего вида врача волосы встали дыбом, и в дальнейшем ему совсем понадобилась помощь психотерапевта. Санитар, впрочем, оказался покрепче и выкрутился сам.

За столиком, среди валявшихся опорожненных бутылок, засадили черти. Они о чем-то шептались, кривлялись, а затем разом утащились на вошедших. Раздались визг, писк и хрюканье. Существа скопом кинулись по углам и стали просачиваться сквозь стены. Создание в юбке, послав стоявшему сзади всех в проеме Льву Карповичу воздушный поцелуй свинными губами, исчезло последним, оставив в заусенице стола несколько ворсинок...

... Значительно позже, когда Владимира Стрепетова вывели из шока, он принес малюсенький клочок шерсти знакомому зоологу.

– Вроде козел, – предположил тогда ученый. А после детального анализа сказал, что совсем даже не козел. Кто? Не знает. Может, шерсть из Африки?

– Да, явно из Африки, – кивнул все еще не до конца пришедший в себя доктор Стрепетов, не став вдаваться в подробности, а лишь поправил под рубашкой купленный недавно серебряный крестик, освященный в самом Иерусалиме.





## КНИЖНЫЙ МИР

## СОБИРАТЕЛЬ ДЕТСКИХ СНОВ

о книге Анатолия Тихоненко «Иванов курган»



рии, к его земле, к людям, его населяющим и, что особенно ценно, к литературному слову. Любит потомок казацких родов Анатолий Тихоненко всё, с чем соприкасается, всё, с чем сводит его жизнь. Одной из таких встреч «на всю жизнь» и стала когда-то для него встреча с книгой. Стремление выразить эту любовь, поделиться своими

совсем не банальными переживаниями с читателем и привели А. Тихоненко в литературу, иначе, уверен, не стал бы он братья за перо.

Выводя своих персонажей, Анатолий Тихоненко довольно достоверно, с хорошим юмором создаёт собирательный образ жителя кубанской глубинки середины 20-го века. Образ, знакомый нам из детства, из детской памяти, из детских снов – чуть-чуть гротескный, изрядно лубочный и от этого слегка нереальный. Но кто посмеет упрекнуть свои детские грёзы, свою детскую память в нереальности? Да и где, скажите, лучшее место лубку, как не в казацких побрехеньках, в «чудасиях»?

Вспоминается прочитанная однажды переписка известного поэта и критика Владислава Ходасевича с крестьянским поэтом Александром Ширяевцом по поводу новой книги стихов последнего. Прочитую по памяти. «Деревня у вас в стихах не настоящая, лубочная, не бывает такой деревни.» – Пеняет крестьянскому поэту известный критик. «Конечно, не бывает, Владислав Фелицианович! – эмоционально восклицает Ширяевец. – Но ведь так хочется, так хочется, чтобы была!»

От души соглашусь с А. Ширяевцом. Так хочется, чтобы был, сохранился в нашей памяти и в нашей литературе этот замечательный образ из детских снов. И спасибо Анатолию Тихоненко за то, что он взял на

себя роль собирателя этих снов, сохранив для будущих поколений лучшее, что было в кубанских людях той безвозвратно ушедшей поры. В этом смысле символичен и сам Иванов курган, безмолвный, но далеко не рядовой персонаж повести – хранитель древней мудрости и вечной красоты, год за годом, век за веком оберегающий сны детства, детские грёзы босоногих казаков. Доверимся автору. Будет жив тот курган – не сгинет и Кубань.

Отдельно хочется отметить в повести описательные, бессюжетные фрагменты, лирические отступления – красочные, богатые на мелкие и крупные детали, окрашенные эмоцией созерцательной радости. В них автор, упоенный своей любовью, поднимается вместе с читателем на такие высоты, от которых невольно возникает приятное душевное волнение.

Некоторую трудность чтения вызывает порой неторопливый, больше характерный для рассказов темп повествования, чуть-чуть скрадывающий живость восприятия. Прямой речи героев, знающих толк в малороссийском языке своих предков, иногда не хватает лексической выдержанности: гуляет язык на протяжении одной фразы без видимых причин с балачки на чистый русский и обратно.

Несмотря на это следует признать, что время на чтение повести потрачено совсем не зря. Такие книги надолго остаются в памяти. Порадуемся выходу в свет книги «Иванов курган» и пожелаем автору и его героям новых интересных приключений, новых чудасий.

Сергей СЫЧЕВ,  
г. Краснодар

## В ПОИСКАХ ИСТИНЫ

## Анатолий Ильяхов

## БЫТЬ БОГАТЫМ ИЛИ МУДРЫМ?

интеллектуальное эссе

Известно изречение древнегреческого поэта Симонида о мудрых и богатых, обращенное к жене сиракузского правителя Гиерона (V в. до н.э.), спросившей, **каким лучше быть – богатым или мудрым?** Богатым, сказал он, потому что приходится видеть, как мудрые постоянно торчат у дверей богатых. Насколько прав поэт, я попытался узнать у своих старых знакомых, древних греков.

Во-первых о **Плутосе** из древнегреческой мифологии. Бог изобилия и богатства даровал грекам обилие домашних припасов и плодovitость скота, поэтому изображался он с рогом изобилия в руках. В его обязанности входило распределение земных богатств людям, как они заслуживали, за усердие в трудах. Но Зевс пожелал, чтобы Плутос советовался с ним, кому из людей быть бедным, а кому – богатым. Плутос отказался, и тогда разгневанный повелитель божественного Олимпа ослепил его, «чтобы впредь всех людей наделял он богатством поровну». Асклепий, несмотря на запрет Зевса, исцелил Плутоса (за что Зевс убил бога врачевания перуном), вернул зрение, но попросил, чтобы Плутос впредь, «отнимая лишнее добро у богачей, раздавал его беднякам». Теперь бедняки по воле бога изобилия нередко становились богачами, тогда как богатые разорялись и нанимались слугами к разбогатевшим беднякам. Но потом ситуации менялись, и «новые богачи» становились нищими...

В современной деловой терминологии о Плутосе сохранилась почему-то неблагоприятная память. Это, прежде всего, **плутократия** (от греч. plutos – богатство + kratos – власть, могущество) – господство власти богачей, иначе, политический строй в стране, способный обеспечить им сохранность привилегий в обществе, также их имущества, часто накопленного несправедливым путём. А в народе появилось ещё и выражение «**плут**», несправедливо означающее мошенника, ловкача, способного обмануть доверчивого человека во имя собственной выгоды. Так люди «отблагодарили» хорошего бога Плутоса, пострадавшего за свои принципы.

\*\*\*

Мало кто любит богатых, но стать ими мечтают многие. И хотя в памяти жива известная фраза из «Золотого телёнка», что «...все крупные состояния нажиты нечестным путем», трудно что-либо иметь против людей, обладающих большим, даже очень большим состоянием, если по-человечески веришь в их порядочность и гражданскую ответственность. Ну, не все же они – бессовестные жлобы, какими их часто изображают литераторы?

Что касается бедности, то большинство мудрых греков склонны были отвечать, что «только бедность – идеал

добродетели, к которой стремится нормальный человек, поэтому жить в роскоши дальше не имеет смысла» (Кратет). И Пифагор ратовал за победу разума над богатством, предлагая «стараться стать разумным, а не богатым», потому что богатства можно лишиться, а разумность всегда при тебе. Учёный и поэт Филодем остался верен тому, что «мудрый человек никогда не будет так связан богатством, чтобы из-за сохранения его терпеть большие тяготы, которых не нужно в обмен ни на какое угодное обилие». Мудрый правитель Афин Солон, имевший немало возможностей при исполнении, сам был готов иметь богатство, но нечестно владеть им не желал, боялся, что «поздний час для расплаты придет»... И правильно делал!

Оказывается, богатством греки считали, прежде всего, запасы зерна, хлеб, которым весь год питались люди. Но если спрашивать Филодема, **кто такой «богатый человек»**, получаем разумный ответ:

– Есть люди, кто имеет всего пять медных монет, но они чувствуют себя богатыми вследствие того, что им не нужно денег больше. И есть люди, имеющие во сто крат больше – они бедны из-за того, что им всё мало. Как же можно, если для одних будет достаточно, а для других – нет, называть на обычном языке одного из них нищим, а другого – богатым?

Вот и получается, что богачом, следует назвать того, кто умеет пользоваться своею собственностью.

Интересуемся дальше, **как должен вести себя человек, у которого много денег, чтобы не вызывать раздражение у общества?**

Если послушать Диогена из Синопа, деньги далеко не всегда приносят пользу тем, кто их приобрел; от денег люди терпят гораздо больше бед и зол, чем от бедности, «особенно если у них нет разума». Потому что, если стараться приобрести всё, из чего можно извлекать пользу, то будешь добиваться не ума, а денег и владения землей, конями, кораблями и домами. Тогда сам станешь их рабом, они принесут тебе много огорчений, заставят тебя много и напрасно трудиться, а ты проведешь всю жизнь, хлопоча, то о том, то о другом, а пользы ни от чего не увидишь. «Посмотри по сторонам, – советует философ, – и заметишь, насколько беспечальнее, чем люди, живут звери и птицы... Жизнь для них слаще, они здоровее и сильнее людей, и каждый из них живет столько времени, сколько ему положено, хотя у них нет ни рук, ни человеческого разума. Но вместо этого и многого иного, чего им недостает, у них есть одно величайшее благо – они не имеют собственности».

Как видим, всё очень просто!

**Каково себя чувствовать богачом?** По этому поводу знаменитый скифский мудрец Анахарсис отмечает:

– У кого богатый дом со слугами, поварами, музыкантами, у того много врагов, завидующих ему, желающих завладеть его добром. Вот почему у скифов мало находится желающих обладать тем, что имеет богатый – только конь, лук и стрелы. Вот поэтому богатый – раб, а скиф – свободен!

Афинский оратор Исократ припоминает, как в древнейшее время между гражданами царил согласие, потому что нищие никогда не завидовали более состоятельным соседям. Они заботились о знатных семьях, считая, что от богатых зависит и их собственное благополучие. «А люди состоятельные не только не относились свысока к находящимся в стесненном положении, но считали самую бедность среди граждан позором для себя и помогали нуждающимся».

Вот почему баснописец Бабрий советует не завидовать тем, кто богат и кто стоит у власти; «а надо, вспомнив о недоброжелательстве и опасностях, которым они подвергаются, возлюбить бедность – мать спокойствия».

**Нужно ли стремиться к накоплению имущества, денег, иначе, богатству?** Афинский киник Антисфен предлагает не относить богатство к числу необходимых вещей, «а если бы оно и было необходимым, то, добытое неблагоприятным путем, оно не может являться благом». И другие греческие мудрецы предостерегали сограждан, чтобы те не спешили обзаводиться большим имуществом, тем более, «не богатеть дурными средствами». Как говорил Фалес, «лучше в нужде прозябать, чем бесчисленной наживой кичиться. Если человек справедливо и чисто нажил достаток, тогда прочно богатство его. Если ж, стяжательный духом, неправедно он и случайно или же ложно клянясь, средства свои приобрел, в конце торжествует разум богов и бедой делает счастье его».

**Как пользоваться нажитым добром, деньгами, имуществом?** Прежде всего, греки предлагали, если есть богатство, свободно им пользоваться, потому что «безрассудны те люди, которые, имея все необходимое в избытке, не осмеливаются этого делать». У мудреца Биона есть дельная мысль:

– Нелегко пользоваться богатством и в то же время оставаться свободным и независимым. Перед каждым стоит одна и та же задача: кто умеет разумно пользоваться многим, то нужно продолжать жить, если же нет, то лучше уйти из жизни, как уходят с праздника.

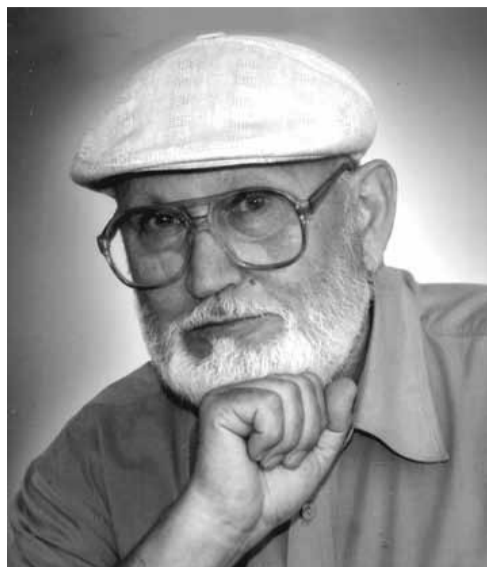
Действительно, разве не глупо связать себя богатством, чтобы из-за сохранения его терпеть большие тяготы. Нужно поступать так, «чтобы в пользовании им не было неприятностей, и чтобы удовольствие от пользования ничем не было омрачено»... Но и здесь не должно быть перегибов, ибо, по Аристотелю, «одни люди всё время копят богатство, словно должны жить вечно, а другие всё тратят, словно тотчас умрут». Поэтому он предлагал «золотую середину», за которой следует не бессмысленное ощущение восторга от наличия у себя богатства и стремления обладать ещё большим, а «величайшее благо, когда появляется возможность делать неимущим такие дары, какие им более всего будут по сердцу».

(Продолжение следует)





ПОЭЗИЯ



Алексей Горобец

**ЛЕТО СНИКЛО И СТЕРЛОСЬ ИЗ ПАМЯТИ...**

\*\*\*

Мир вымыслов загадочен и строг,  
А с каждым замыслом –  
всё сумрачней и строже.  
Век двадцать первый спутан и стреножен  
Романтикой кривых своих дорог.

И твой, с трудом рассчитанный, пролёт  
По всяким танкодромам-велотрекам  
Ну, не всегда кончается успехом,  
И беспилотный гибнет самолёт.

И мысль –  
Она теперь уже сама,  
Сама собой,  
Вне связи с человеком –  
Растёкшись по древесам-огрехам,

Над электронным посмеётся веком

И, став живой,  
Сведёт тебя с ума...

\*\*\*

Мечта отверженная бродит  
В тревоге –  
Не сумел!.. не смог!..

Но ложный шаг твой  
Вдруг уводит  
К следам совсем иных дорог.

И вновь весна даёт урок  
Приглядок, выдумок, догадок...

А вечных истин зимний смог  
Всё так же свеж,  
Всё так же сладок!

\*\*\*

Не бывает успеха в тех замыслах,  
Что бездумно открыты другому.  
Гибнет лето в изветренных зарослях,  
Уступая их натиску злому.

Уступая осеннему холоду  
В незрелых, несжатых полях.  
Колоситься и зреть надо смолоду!  
Но июль отдождил и зачах.

И попытку прогорклого августа  
Отвергают поля и леса...

И туманы,  
Всё выбелив нагусто,  
Не уходят,  
Но тянутся тягостно...

И томятся  
Просёлки безрадостно,

И несжатая ждёт полоса...

\*\*\*

Господь, помилуй и прости,  
И отпусти грехи мне!

Да будут ласковы дожди  
И терпеливы ливни!

И не чадит сырой очаг,  
И не спешат закаты.  
Прости любовь, что по ночам  
Была не слишком святой,

Что старость вовсе не мудра,  
А глупо скоротечна,  
И что трава в углу двора  
Взошла, – похоже, ей пора! –  
Взошла надолго –  
До утра...

А может – и навечно.

\*\*\*

Лето сникло  
И стёрлось из памяти,  
Ну, а осень, как прежде, права!  
Отступая, теряется в замяти,  
И готовит сухие дрова:

Для души –  
Для камина, для горницы,  
Для зимы, что маячит в окне...

А весна за тобой не угонится!  
И не стоит страдать о весне.

И не надо ничуть беспокоиться  
О друзьях, а тем паче – врагах:  
Лето было – и осень устроится,  
Уходя на зимовку в снегах.

Будет время –  
И будем печалиться  
И тужить  
О сегодняшнем дне...

...Старый дрозд мой  
По комнате шляется,  
И ворчит, и в кормушке копается,

И взлететь однокрыло пытается,

Растревоженный  
Снегом в окне...

\*\*\*

Ну что, устал?  
Застыл на перепутье  
Степных, не слишком хоженых, дорог?

Как много ветреной,  
Глухой, дождливой мути  
Ты претерпел –  
И высох, и продрог,

И накопил невыплеснутой злости  
И зависти к осокам, камышам,  
К слепой реке,  
Что забрела к ним в гости,  
Да так и, не спросясь, осталась там...

И стонешь ты – душа твоя закрыта! –  
Не ведая, что память теребя  
И воскрешая все свои обиды,

Ты насылаешь  
Порчу на себя...

\*\*\*

Приветливость полных шумных  
ливней  
Исходит в стон полуденной жары:  
В трезвон цикад, в дозвон трамвайных  
линий,  
В загар плодов, что зреют до поры

На сотках дач, в распадках близ околиц,  
Вдоль тропок и дорог, где, что ни день,  
Вскипает голубая кровь шелковиц,  
Роняя капли ягод на плетень.

И жжётся лук, и созревает репа,  
И преломив свой хлеб,  
Мы слышим вновь

Тот зов любви,  
Любви земли и неба,

И первыми  
Вкусим её плодов!

\*\*\*

Царило лето.  
Напрягая силы,  
Листовой вливаясь в буйство летних дней,  
Деревья насыщались хлорофиллом  
И рыли землю жалами корней.

И нам всего,  
Всего нам было – много!

В притворе Храма Солнечных Лучей  
Мы не спеша готовились в дорогу,  
Не зная, чей (или уже ничей?)  
Весь этот мир,  
Что так приветно грозен!

И, остужая жаркий небосвод,  
В преддверье зим мы потеряли осень,  
Едва успев вкусить её щедрот.

И много позже, в новой ипостаси,  
Где смутно время и не ровен путь,  
Мы вспомним лето  
И попросим – счастья!

Совсем немного. Счастья.  
Ну –  
Чуть-чуть...

\*\*\*

Так хочется спать!  
Голова безнадежно клонится.  
Сны тихо встают и в атаку летят налегке.  
На крыше сидит осторожная чёрная  
птица  
И что-то бормочет на птичьём своём  
языке.

Зачем она здесь?  
Что ей надо над нашим подворьем?  
Корявые перья и странно осмысленный  
взгляд.

В трескучем эфире сигналов ночных  
многоборье –  
За тысячу вёрст  
И за тысячу лет  
Ленинград...

Цепляя за крыши, ползут островерхие  
тучи –  
Песчаную бурю сулит их неслышимый  
шум.  
Огромную лапу заносит нелепый, мо-  
гучий,  
На тысячи вёрст  
И на тысячи лет  
Каракум...

Растёт напряженье  
И скрытая ярость томится.  
Ночь давит на плечи,  
Но в сердце нежданно легко...

И ноет песок,  
И бормочет тревожная птица,  
И хрипнет в надрыве  
Рассветный оркестр петухов...

1954

\*\*\*

Жизнь  
Не столько сложна,  
Сколь запутана  
И тревожных сомнений полна.

Начинаем свой день  
Добрый утром мы,  
А к закату – испиты до дна!

И не то, чтоб закаты нам тягостны!  
Нет, но в зимние дни-вечера  
Мысли вянут –  
Скушны и безрадостны,  
Как и вся эта злая пора.

И уходят зиме на закление  
Книжный запах усохших цветов,  
Закопанных зарниц вздыхания  
И твоих  
Старых писем  
Страдания –

О любви... по любви...  
Про любовь...

\*\*\*

Нечестивцам не даётся времени:  
Чуть покуролесил – и бывай!  
От стерни горелой угорели мы,  
Собирая поздний урожай.

Из предгорий налетает ветер – и  
Врёт, что он покинут и забыт.  
Слёзный дождь, чтобы его заметили,  
Вслед за ним по крышам семенит.

Всё в ладу.  
И осень – ближе к телу! –  
Льнёт к тебе, любовью истомясь,  
И в согласье с ветром оголтелым  
Ладит нам – ну так, чтоб между делом –

С Вечностью  
Устойчивую связь...

\*\*\*

Оплёл черешню тощий хмель,  
Повис на ней и рад,  
Что на себя стянуть успел  
Её цветной наряд.

А зависть застила глаза,  
Но он увидел сам,  
Как востроносая коса  
Прошла по сорнякам.

И всё. Теперь – пади и плачь,  
И повторяй стократ:  
Завистник – сам себе палач,  
И вор, и супостат.

\*\*\*

«Старый пруд.  
Лягушка прыгнула в воду.  
Плеск в тишине.»

Мацуо Басё. Хайку Эпохи Эдо.

Басё свершил переворот:  
Его лягушка – не поёт!  
Прыжок и всплеск.  
Круги в пруду.

Я объяснений не найду,  
В чём волшебство:  
Лишь три строки –  
А ты не смей и не моги  
Перечить Небу и Фудзи!

Стихами шляпу загрузи,  
Взгрустни, что холодно и темно,  
И нет японского кино,  
И плеск дождя, и всё,  
И всё –

Твоё,  
Японский бог Басё!

\*\*\*

Я берегу свои воспоминания.  
Привык помалкивать – мечтательно  
молчу.  
Своих печалей суетные длани я  
В былом копать, в прошлом, не пишу.

Да что там мне искать!  
Ну, Ветры Странствий,  
Которых – вспомни! – не было почти,  
С мороза ёлку в праздничном убранстве,  
И всё в снегу, и полночь без пяти...

И горестное недопониманье  
Стихов, что до сих пор тебе шепчу...

Я берегу свои воспоминанья.  
Храню их.

И тревожить  
Не хочу.

\*\*\*

Несоразмерность  
Времени и бремени,  
Что нам назначено по жизни волочить,  
Пинает нас мослами и коленями,  
Пытаясь хоть чему-то научить.

А по-над берегом куга и гниль, и тина,  
Бурьян и осокорь, сухой ковыль,  
Да у воды библейская осина  
Ещё живёт, вдыхая пух и пыль.

А дальше – лес!  
Загадочны и жутки  
Его чащобы  
И дремуча стать...

Там в повечерье  
Навки и анчутки  
Всё ждёт тебя...

Уже устали ждать.

\*\*\*

Измучена бессонная кровать.  
Закладка, книга. Здесь – перечитать:  
Вдруг пригодится для молчанья вслух.  
В окне скрипит, таращится твой друг –  
Жасминный куст.  
Стучит в окно.  
Опять.

И время поспешать, и лень вставать...

И льётся пятизвёздная сирень,  
Чтоб небом всклень  
Заполнить Божий День...



## Стихи в номер

Виктор Вихтинский  
Краснодар

Солнца трепетный жар  
на ладони небес,  
Словно сердце живое  
без усталости бьётся.  
Вновь ведут женихи  
своих юных невест  
К той святыне,  
что Пламенем Вечным зовётся.  
Он грозой полыхнёт  
в их глазах молодых,  
И на миг оживёт всё,  
что было когда-то,  
Боль, и кровь, и отвага  
атак фронтовых,  
Вечный подвиг с лицом  
молодого солдата.

... Словно пульс, бьётся пламя  
живого огня,  
Из него, из землянки сырой  
в три наката,  
Здесь в глаза нам глядят  
из прошедшего дня,  
Словно в вечность,  
глаза молодого солдата.

Я не верю, что смерть  
их навек забрала,  
Жизнь не даст их чертам  
без следа раствориться,  
Ведь не зря я на миг увидал,  
как вчера  
В светлых ликах детей  
проступали их лица.  
Не дано им в забвении  
быть никогда,  
Даже к смерти своей  
подойдя очень близко,  
Не исчезли они в этой мгле  
без следа,  
А восстали над вечным огнём  
обелиском.  
Пусть века стерегут  
богатырский их сон.  
... В память тех я накрою стакан  
ломтем хлеба,  
Чьи сердца воплотил в себе  
Вечный Огонь,  
А глаза – наше синее русское небо.

Виктор Малахов  
Кореновск

\* \* \*

Свежий воздух,  
Слышен звон мороза,  
Серебрится иней на стерне.  
В белом платье  
У реки берёза  
Дремлет одиноко в стороне.

А за далью,  
За туманом синим,  
Под бездонным куполом миров,  
Вся Кубань –  
Жемчужина России,  
Россыпи станиц и хуторов.

Я дышу осеннею  
Прохладой,  
Предо мной священная земля.  
Ничего иного  
Мне не надо,  
В сердце только Родина моя.

## Среди мрака и света

Лунный диск на рассвете погас,  
А заря разгорелась в полнеба.  
В хуторке в этот утренний час  
Молоком парным пахнет и хлебом.

Дремлет хутор под сенью миров,  
Под вселенской божественной сенью,  
Только слышно мычанье коров  
И разлив петушиного пенья.

Но не спит, кто землёй дорожит,  
Бережёт её свято и строго  
Несгибаемый русский мужик –  
Вот кто истый хозяин от Бога.

Хуторок – продолженье веков,  
Часть России, крупинка планеты,  
Как оазис среди городов,  
Как в ночи обещанье рассвета.

## Журавлям улыбнись

Незаметно ко мне  
Приплелась беспощадная старость,  
На скамеечку села  
Настойчиво стала пытаться:  
Что я смог, что не смог  
И какое мне дело осталось,  
Чтоб в цветущем раю  
Равным чистым и праведным стать  
Отдаю ли, что брал,  
Ничего ли тайком не истратил,  
Ради счастья себе  
Не присвоил чужой доброты?  
Понимал ли, что люди вокруг –  
Это сёстры и братья?  
Лишь тогда над тобой  
Расцветут на погосте цветы.  
Журавлям улыбнись,  
Если что-то случится под осень,  
А весною в любимом  
Зелёном бору постой,  
Упаду своей тенью  
К подножию солнечных сосен,  
С эхом прожитых лет  
Голос свой онемевший солью.

\* \* \*

Ты зачем расцвела  
Поздней осенью  
Средь увядших цветов  
Роза алая?  
Свой осенний наряд  
Ты же сбросила,  
А цветёшь красотой небывалою.

Ты не встретишь теперь  
Зори росные,  
Упадёт на тебя  
Иней проседью,  
И загубят тебя дни морозные...  
Ты зачем расцвела  
Поздней осенью?

Это стихотворение написано украинской девочкой. Своё имя она не назвала.

Эй, вы там, на Майдане!  
За какую валюту,  
За какие медали  
Вы Россию так нагло,  
Так жестоко продали?

Кто Вам дал это право –  
Братьев русских поганить?  
Кто Вам дал это право –  
Осквернять нашу память?  
Мы по крови – славяне!  
Наши семьи едины!  
Эй, вы там, на Майдане,  
Вы  
– не вся Украина!  
Вы шахтеров спросили?  
Работяг вы спросили,  
что Восток Украины  
ненавидит Россию?  
Каждый день  
планомерно  
Пополняется касса –  
Сколько дали вам евро  
за продажу Донбасса?  
Или доллары в пачках  
К вам летят в переводах?  
Кто позволил вам пачкать  
Души наших народов?  
Жалкий хвост поджигая,  
Как пристало холопу,  
Голым задом виляя,  
Побежите в Европу!  
Кто за вашей спиной?  
Кто вы сами такие?  
Что открытой войною  
Прёте прямо в Россию?  
Вы нациста Бандеры  
Сине-жёлтые внуки?  
От фашистской холеры  
Сильно чешутся руки?  
Русский вам не по нраву?  
Слово наше немило?  
Учинили расправу  
Нашим братским могилам!  
Наши прадеды, деды  
Жизнь свою положили,  
Чтоб вы нашу победу  
За гроши заложили?  
Есть терпенье граница,  
Лица наши суровы.  
И в казацких станицах  
Шашки к бою готовы.  
Слава предков сквозь годы  
Нас на битву сподвигнет!  
Кто с мечом к нам приходит –  
От меча и погибнет!

К 70-летию Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне Литературный фонд «Дорога Жизни» начал работу по сбору материалов для Благотворительного издания многотомной Антологии военной поэзии.

Это будет глобальная поэтическая мемориальная Книга Жизни народов России в годы Великой Отечественной войны и после неё; книга Жизни, сполна оплаченной кровью, слезами и потом участников сражений и тружеников тыла.

В Антологии войдут стихи поэтов СССР и России, т.е. лучшие произведения всех советских поколений – воевавших, переживших в детском или подростковом возрасте военное лихолетье, современных авторов.

В многотомном поэтическом собрании ВПЕРВЫЕ будет предпринята попытка охватить всё лучшее, созданное за семьдесят лет в русской поэзии на тему величайшей в истории человечества войны, Победы в ней и последующей памяти о героических буднях и трудных десятилетиях мирной жизни.

Творчество участников битв, их детей и внуков, знаменитых и малоизвестных, профессиональных и непрофессиональных авторов, откликнувшихся в своём творчестве на важную для России тему Великой Отечественной войны, осознавших кровную связь поколений, покажет преемственность

## КНИГА ЖИЗНИ НАРОДА

в национальном самосознании понимания смысла отвоёванного и восстановленного.

АНТОЛОГИЯ мыслится составителями, как Общественный сборник земной поклон великому поколению отцов и дедов... Им – эти гимны, оды, баллады, поэмы и реквием – погибшим, усопшим, живым.

Читатель сможет проследить не только за рождением «фронтовой музыки», пережившей страшный душевный переворот во время перехода от мира к войне, но и за удивительной способностью самосохранения духовной чистоты, отзывчивости, молитвенности, и, благодаря этому, последующего возрождения её, как музыки Мира, Добра и Любви.

Сегодня, когда, ссылаясь на новейшие цивилизованно-демократические оценки морально-этических сторон жизни людей той эпохи, целенаправленно стираются из памяти российских потомков героические подвиги их предков, мы ставим себе задачу воскрешения многочисленных поэтических имён, объединение прошлых и современных авторов, но, главное – создание единого свода Поэтического наследия России (прежде бывшей – СССР), посвящённого

беспримерной жертвенности нашего народа в борьбе со злом и Победой над ним в мае 1945 года во имя всего человечества.

Мы постараясь сделать Антологию максимально искренней, эмоционально острой, художественно ценной.

Автор идеи проекта – Дмитрий МИЗГУЛИН

Редактор-составитель – Борис ЛУКИН

ОБРАЩЕНИЕ К АВТОРАМ  
И НАСЛЕДНИКАМ

В адрес редколлегии следует прислать:

1. Подборку стихов до 200 строк с указанием даты написания произведений. Поэмы – полностью.
2. Набор текста – в подбор. Размер шрифта «Times New Roman» – 12, интервал между строчками – 1,5.
3. Краткую авторскую справку о себе. ОБЯЗАТЕЛЬНО указать: дату и место рождения, кто из близких или родственников воевал (если погиб – где).
4. Фото цветное.
5. Авторские данные, домашний адрес, телефон.

6. Просьба в тему письма ставить Фамилию, Имя, Отчество и Год Рождения АВТОРА.

7. Для авторов, пишущих на родном (не русском) языке, для стихов ранее не бывших в печати следует присылать одновременно подстрочники и переводы (с указанием полных данных переводчика).

Если переводы были напечатаны ранее, просто переведённый на русский язык текст с указанием переводчика.

8. Составители оставляют за собой право не отвечать на письма авторов, чьи произведения не войдут в Антологию.

Издание планируется осуществить к весне 2015 года.

Издание БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЕ, гонорар не выплачивается, авторские экземпляры предоставляются обязательно.

Приём материалов осуществляется по электронной почте по адресам: [9may2015@gmail.com](mailto:9may2015@gmail.com)

Тема: Победа (Ф. И. О Год рождения) – (Указать свои)

Для: ЛУКИНА Бориса Ивановича

Дополнительный адрес (предлагается для удобства связи и дублирования писем): [victory70.lukin@yandex.ru](mailto:victory70.lukin@yandex.ru)

Газета Краснодарского регионального отделения  
Союза писателей России

Кубанский Писатель

Зарегистрирована Кубанским управлением  
Федеральной службы по надзору за соблюдением  
законодательства в сфере массовых коммуникаций  
и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации:  
П/И № ФС-14-0358 от 24 апреля 2006 г.

Учредитель – КРО СП России;

Юридический адрес: 350065 г. Краснодар, ул. Парусная, 20/3

Издатель: ИП «Кириллица»

Юридический адрес: 350065 г. Краснодар, ул. Парусная, 20/3  
ИНН 213208979906

Главный редактор: С. Н. Макарова  
Ответственный секретарь: В. А. Динека

Редколлегия:

В. А. Архипов, Л. Д. Бирюк, Н. Т. Василинина, А. В. Горбунов, В. В. Дворцов (Москва), Н. А. Ивеншев, Л. К. Мирошникова, В. Д. Нестеренко, Н. В. Переяслов (Москва), Б. М. Стариков, А. Н. Пономарев.

Компьютерная верстка

и художественное оформление: А. Г. Прокопенко

Подписной индекс 54713  
АДРЕС РЕДАКЦИИ:

350061

г. Краснодар, ул. Парусная, 20/3  
тел.: 8-961-509-30-53, 244-09-11

E-mail: [snmakarova@mail.ru](mailto:snmakarova@mail.ru)

Электронная версия газеты на сайтах  
<http://sites.google.com/site/sprosia>  
и <http://sprosia.narod.ru>

и Краснодарской краевой универсальной  
научной библиотеки им. А. С. Пушкина  
[www.pushkin.kubannet.ru](http://www.pushkin.kubannet.ru)

Отпечатано в типографии  
ООО «Флер-1»

г. Краснодар,  
ул. Уральская, 98/2  
8(861) 274-10-74  
Заказ № 3531

Подписано в печать  
17.07.2014 г.  
по графику в 10.00,  
фактически в 10.00.

Тираж: 999 экземпляров  
Цена свободная